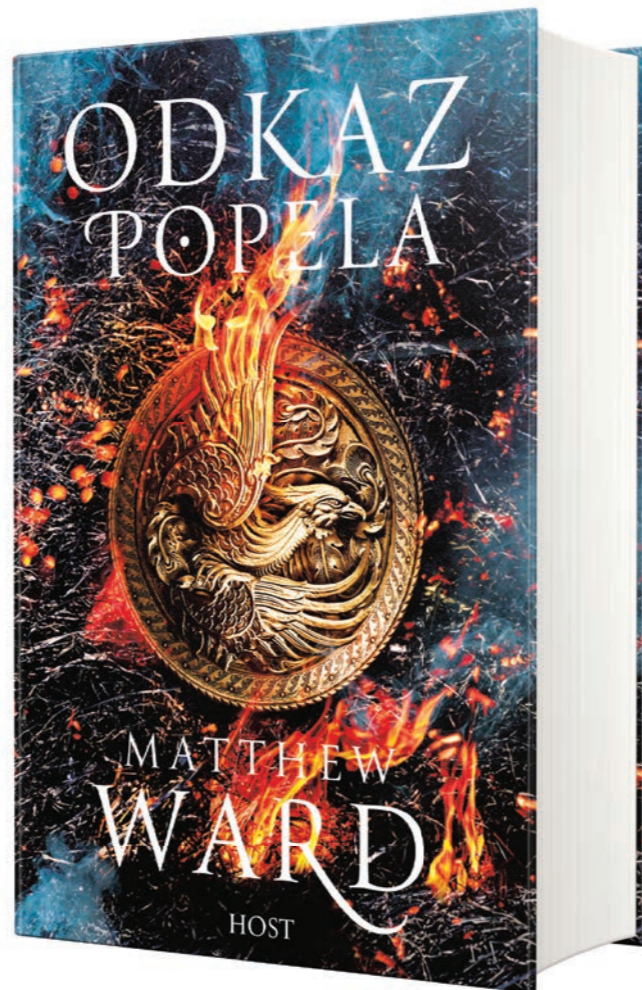


Matthew Ward: Odkaz popela
 PŘEKLAD Daniela Orlando
 OBÁLKA Larry Rostant
 VYDAL Host, Brno 2021
 STRAN 791 / CENA 499 Kč
 WWW.HOSTBRNO.CZ

ODKAZ POPELA

ACH, TY
 KRVAVÉ,
 ZAJÍMAVÉ
 ČASY, KDY SE
 BORTÍ IMPÉRIA



DEŠTIVOU TMOU UHÁNÍ NA KONI ŽENA. VÍ, ŽE PRÁVĚ PROHRÁLA SVŮJ ŽIVOT, POVSTÁNÍ, JEMUŽ VELELA, BYLO ROZPRÁŠENO. JEJÍM JEDINÝM CÍLEM JE ZACHRÁNIT SVÉ DVĚ DĚTI. ULICE MĚSTA JSOU PLNÉ BOJECHTIVÝCH VOJÁKŮ A S MEČEM V RUCI UŽ NA NI ČEKÁ HRDINA Z ŘAD NEPŘÍTELE, NEPORAZITELNÝ BOJOVNÍK, O NĚMŽ SE ŠUŠKÁ, ŽE JE OBDAŘENÝ MAGIÍ... text Jiří Popiolek

Matthew Ward se léta pohybuje jako štika v rozbouraných vlnách světů *Warhammer* a *Warhammer 40000*, pro něž píše různé doprovodné texty. Přesto se rozhodl zriskovat a z těchto zavedených světů vystoupit – výsledkem je *Odkaz popela*, podmanivě temný, akční román, nesmírně dějově hutný a čtivý, který je tak návykový, že čekání na druhý díl této trilogie bude pro čtenáře doslova utrpením. Zhruba takovým, jaké pro své hrdiny velice často chystá i sám Ward.

Nesmírně chutná krmě z obvyklých přísad

Přítom na první pohled nevypadá, že by Ward ve svém románu hrál s nějak

neobvyklými kartami – dá se dokonce říct, že základní kulisy, do nichž je děj umístěn, jsou pro žánr fantasy typické – jen s občasnými drobnými libůstkami, které ale plní funkci aromatického koření, díky němuž se i z obvyklých ingrediencí dá uvařit nesmírně chutná a nezapomenutelná krmě.

Stručně řečeno – proti sobě zde stojí dvě mocnosti, Trezijská republika a Chadárská říše. Mezi nimi se schyluje k válce, neboť chadárský císař zemřel a hledá se nástupce. A o tom, jak je který z kandidátů silný, může rozhodnout i to, jak se dotyčnému podaří vojensky vyřešit vleklý spor se sousedem, jehož starý císař nikdy neporazil.

Chadárská vojska se stahují z různých směrů k hranicím a Trezijská republika

ÚŽASNÁ FANTASTIKA Z HOSTU

I když je Host nakladatelství, které se fantastikou primárně nezabývá, jeho sci-fi a fantasy produkce je pro fanouška těchto žánrů nesmírně zajímavá a pestrá, zahrnující špičkové domácí i zahraniční tituly, a měl by jí proto věnovat maximální pozornost. Tady jsou tři jména z mnoha:

Do podobného ranku jako Matthew Ward, tedy do temné akční fantasy, jsou řazeny knihy **Anthonyho Ryana** (nejnovější je dvoudílná série *Čepel krkavce*, do níž patří romány *Volání vlka* a *Černá píseň*).

Náročnějším čtenářům pak jsou určeny kupříkladu povídkové knihy **Teda Chianga** (*Příběhy vašeho života*, *Výdech*).

A jednou z nejzajímavějších autorek současnosti, jejíž knihy oslovují i čtenáře mimo fantastiku, je nepochybně **N. K. Jemisinová**, jejíž trilogie *Zlomená země* je považována za jedno z nejlepších děl žánru za posledních mnoho let.

na to musí reagovat – a vzhledem k protivníkově síle musí dobře vážit každý krok, protože chybné rozmístění vojsk by mohlo znamenat fatální průlom a posléze i porážku.

Trezijská republika je přitom všechno, jen ne soudržná. Již patnáct let totiž řeší obrovský vnitřní problém, který pozvolna bobtná a hrozí, že vybuchne právě v tomto nejméně vhodném okamžiku – potlačené povstání jedné z republikových provincií bojujících o svobodu, Jižska, které vedlo k tomu, že jižňané se v republice stali nerovnoprávními občany, prakticky otroky. A nyní se konečně zdá, že Džosiri Trelan, syn poražené vůdkyně jižského povstání, má postavené dostatečně silné guerillové vojsko, které by mohlo republice zasadit smrtící úder i zevnitř...

Jak se zbavit rodového prokletí

První z velkých Wardových autorských trumfů jsou postavy, jimiž svůj příběh zaplnil. Všechny, ať už stojí na kterékoli straně konfliktu, jsou něčím sympatické, pojmy dobro a zlo mezi nimi ztrácejí jakýkoli smysl, a hlavně – všechny mají nějaký problém, který stojí v přímém protikladu jejich postavení, předurčení či povaze.

A tak se Džosiriho sestra Kalenna chystá provdat za syna jedné z čelních představitelk republikové moci, členky státní rady – proti níž její bratr kuje pikle. Kalennu totiž nějaký matčin odkaz ani svoboda jižňanů nezajímají. Matku prakticky neznala a bratrův boj jí je zcela cizí.

A tak jeden z největších bojovníků říše, Viktor Akadra, další člen státní rady, i když jen s polovičním hlasem, disponuje schopnostmi, které jsou v nábožensky založené republice považovány za nejhorší

projev kacírství – ovládá magii. Kdyby na to někdo přišel, skončí nemilosrdně na hranici.

A tak chadárská princezna Mellanna, která by měla být ozdobou otcova dvora, operuje na nepřátelském území jako agentka, jejímž úkolem je napomoci rozvrátit Trezijskou republiku, a převlečená za Trezijsku podporuje Džosiriho odboj.

Ani jedna z těchto postav stojících na zcela opačných stranách konfliktu zároveň netuší, že blízká budoucnost změní ve světle toho, co je čeká, všechny ty intriky a boje jen za bezvýznamné bojůvky. Protože dávná magie se probouzí a mocné zlo přichází...

Nepsal jsem už, že Ward ve svém románu hraje se známými žánrovými kartami? Jenže s nimi hraje tak, že se všechny ty oblíbené obrázky na jeho kartách zvolna mění v něco zcela jiného a nečekaného.

Druhý trumf talentovaného studenta

Odkaz popela je především perfektně napsaná kniha, plná vtipných dialogů, zajímavých charakterů, skvělých akčních scén, zasazená

do zajímavého prostředí, které je na jednu stranu v mnohém povědomé, ale na stranu druhou zase

ozvláštně občasnými šílenými atributy, které čtenáře musí bavit – a udržovat jej ve střehu. Celkově to prostě skvěle šlape a funguje, a tak se dostává pocit známý u některých trilogií nových filmů – vše utíká tak rychle, že je čtenář nesmírně překvapený, kolik stránek už má za sebou.

Možná to bude vzhledem k rozsahu knihy i k významnému posunu do jiných žánrových vod znít trochu divně, ale na tom všem je stoprocentně vidět perfektní Wardova příprava z mateřského *Warhammeru*, kde se autoři musejí vyrovnávat s relativně omezeným prostorem, do něhož je toho třeba namístit co nejvíce – a co nepřecizněji. Řemeslo je proto také zde základem, na němž je pak postavena i všechna ta skvělá nástavba.

Matthewa Warda tak lze jednoznačně považovat za nastupující hvězdu tradičněji pojaté fantasy – kde však slovo tradiční neznamená v žádném případě konzervativní nebo nudné. Naopak. *Odkaz popela* je nesmírně zábavná jízda plná nečekaných dějových zvratů a nápadů, které vyvolávají takřka nezvladatelnou čtenářskou zvědavost na to, co přijde příště. ☒

NĚKTERÉ ZAJÍMAVÉ PŘEŽDÍVKY A POJMY

vlkohlavci – obecné označení Džosiriho guerillového vojska snažícího se osvobodit Jižsko;

pichláci – hantivě označení obyvatel Chadárské říše;

fénix – „Ze tmy vyšlehně fénix, maják porobených, pohřební hranice jejich vězňů,“ legendární jižňanská postava, která povstane, aby osvobodila svůj národ;

Ašana – chadárská měsíční bohyně, v Trezii nazývaná Lunastra;

Lumestra – trezijská sluneční bohyně, v Chadárské říši nazývaná Astará;

státní rada – dědičný vládní orgán Trezijské republiky, kde se scházejí představitelé všech vládnoucích rodů tvořících republiku.



MATTHEW WARD

Britský spisovatel fantastiky žijící v současnosti v Nottinghamu, milovník koček, starých hradů i londýnského metra. Léta se živil psaním různých textů do sci-fi a fantasy herních světů *Warhammer* a *Warhammer 40000*, *Odkaz popela*, první díl plánované trilogie, v níž se mísí akční, dark a high fantasy, byl jeho autorský debut nenávaný na žádnou franšizu. V originále už vyšly i obě zbývající části cyklu, *Odkaz oceli* a *Odkaz světa*, a autor v současnosti plánuje další knihy.